ALCALDÍA DE FUNZA

REPORTE ASISTENCIA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE ACOMPAÑAMIENTO SEMANAL

08-FR-123

PROGRAMA O PROYECTO/META PLAN DE DESARROLLO:	**PROYECTO AULA DE ARTE**
PROFESIONAL ACOMPAÑANTE:	YURY GARZÓN ROZO
COORDINADOR DE PROGRAMA PROYECTO:	DANIELA GUERRERO
PERIODO CORRESPONDIENTE AL:	01 AL 31 JULIO

No.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SEDE	FECHA (D/M/A)	HORARIO DE ATENCIÓN	GRADO	OBJETIVO DEL ACOMPAÑAMIENTO	OBSERVACIONES	TOTAL ASISTENTES		FIRMA DE QUIEN VERIFICA
								FEMENINO	MASCULINO	
10	I.E MIGUEL ANTONIO	LA CARO	8/7/2025	9:45 - 10:40 a.m	502	" * Énfasis en el trabajo de respiración intercostal y abdominal. * Enfatizar en el Trabajo de ampliación de la capacidad respiratoria y dosificación del aire. * Reforzar el Trabajo de moldes vocales (e,i). * Realizar un calentamiento teniendo en cuenta la entonación descendente de los grados 5,4,3,2,1 de la escala mayor." * Trabajar el reconocimiento de melodías con características de pregunta-respuesta. "		12	23	
11			15/7/2025	9:45 - 10:40 a.m	502	* Continuar trabajo de respiración, diferenciando la intercostal de la abdominal. Trabajo de ampliación de la capacidad respiratoria. * Continuar el trabajo de moldes vocales (U, O, A, E, I) * Manejar la disociación de manos con una base rítmica establecida. *Protocolo y formación coral. *Identificar pasajes rítmico melodicos que presentan dificutad en el montaje para relizar observaciones y correcciones.		11	24	

Powered by CamScanner

12			22/07/2025	9:45 - 10:40 a.m	502	* Continuar trabajo de respiración, diferenciando la intercostal y la abdominal, buscando la ampliación de la capacidad respiratoria *Continuar Trabajo de moldes vocales (U, O, A, E, I) aplicado al repertorio. * Continuar el trabajo de entonación descendente de los grados 1,2,3,4 y 5 de la escala mayor." *Entonación e identificación de los signos Curwen con los grados 1,2,3, 4 y 5. *Trabajar el reconocimiento de melodías con características		11	25	
13			29/7/2025	9:45 - 10:40 a.m	502	* Actividades para la activación de la musculatura facial. * Realiza ejercicios básicos de articulación (staccato-ligado). *Reconocer y cantar los intervalos de quinta justa, utilizando los grados 1 y 5 de la escala mayor de forma ascendente y descendente. *Reconoce el ritmo del lenguaje hablado del repertorio (sistema vocálico y consonántico) aceleración-desaceleración y pausa sonora.		11	22	

Powered by CamScanner